

This volume was digitized through a
collaborative effort by/ este fondo fue
digitalizado a través de un acuerdo
entre:

Ayuntamiento de Cádiz

www.cadiz.es

and/y

Joseph P. Healey Library at the
University of Massachusetts Boston
www.umb.edu



38
2
23(7)

TEATRO PRINCIPAL.

GRAN FUNCION

para el Lunes 14 de Febrero de 1859,

á beneficio del primer barítono

D. MANUEL GRESQJ,

R 1490

TRATADO PRINCIPAL

CHAM PRINCIPAL

para el Reino de España de 1800

LA REINA

DOÑA MARÍA CRISTINA

LA REINA

LA REINA

LA REINA

LA REINA

PROGRAMA.

1.^o

Una gran sinfonía.

2.^o

La graciosa zarzuela en un acto, letra de D. Luis Olo-
na, y música del maestro Gastambide,

EL AMOR Y EL ALMUERZO.

En la que hará su primera salida la señorita doña Rosario
Marquez, de edad de 14 años, contratada últimamente por
la empresa.

3.^o

El gran baile en un acto, original de D. Ambrosio
Martinez, titulado:

LA LINDA JEREZANA.

4.^o

Coro del tercer acto con escena y romanza de barito-
no, de la ópera comica

FRA DIAVOLO.

5.^o

Tercer acto de la aplaudida ópera cómica, titulada;

LA CANTINERA

DE LOS ALPES.

6.^o

Concluyendo con

Baile Nacional.

A las siete y media.

PROGRAMA

El presente programa

se divide en

dos partes: la primera, que trata de la historia y la segunda, que trata de la geología.

EL MUNDO Y EL HOMBRE

El mundo ha sido siempre el teatro de la actividad humana. El hombre ha ido modificando su entorno y ha ido creando su civilización.

En

este programa se trata de la historia y la geología. El mundo ha sido siempre el teatro de la actividad humana.

LA TIERRA Y EL HOMBRE

La tierra ha sido siempre el teatro de la actividad humana. El hombre ha ido modificando su entorno y ha ido creando su civilización.

EL MUNDO Y EL HOMBRE

En

este programa se trata de la historia y la geología. El mundo ha sido siempre el teatro de la actividad humana.

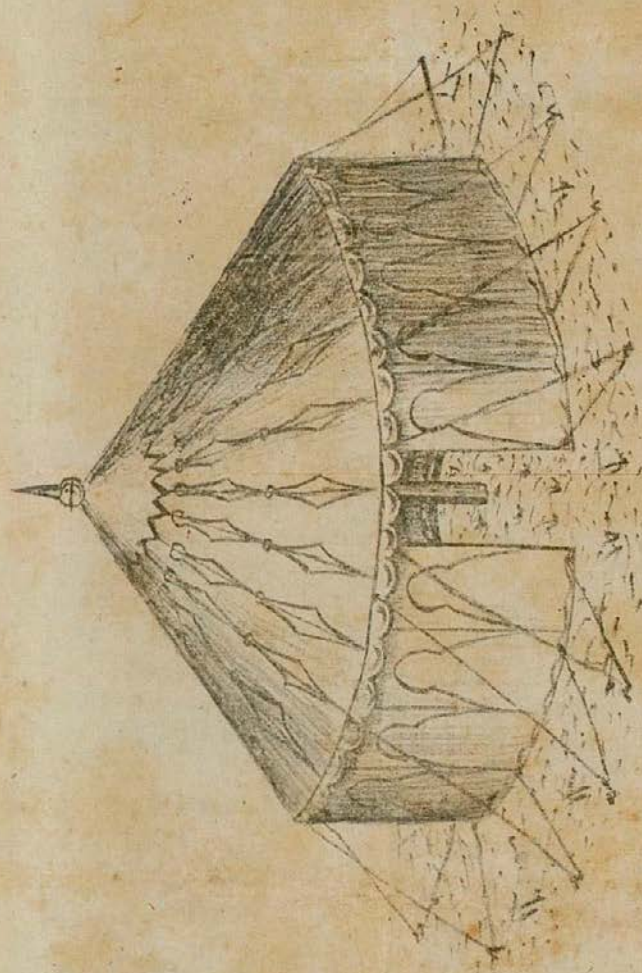
LA TIERRA Y EL HOMBRE

DE LOS ALPES

El presente programa

se divide en

dos partes: la primera, que trata de la historia y la segunda, que trata de la geología.



Tenda de Marley Abbas.

